

Проблемы светового дизайна и возможности их решения

Лесная О.И., ст. преп.

Харьковская национальная академия городского хозяйства

Архитектурная деятельность отличается постоянным поиском компромиссов между функцией и формой ее выражения. Однако не только архитектуре сегодня принадлежит дилемма выбора между эстетикой и функциональностью. Понятие «дизайн» прочно утвердило свои позиции во всех сферах инженерной деятельности человека, эстетика уже относится не только к видам искусства, но и к инженерии. В этих условиях понятие «светотехника» теряет свой первоначальный смысл, заложенный в середине 20-го века, – техника света, и переходит на новый этап своего толкования – техника эстетического освещения. Развитие такого направления сегодня проходит в сложных, разрозненных условиях изучения проблем светового дизайна.

Изначально дизайн относится к сфере искусства, одним из важнейших направлений которого является архитектура. Однако, начиная с 50-х гг. 20 века наблюдается «обращение» искусства к неэстетическим областям деятельности, высвечивание такой деятельности через призму художественного восприятия, что выразилось в новом направлении дизайна – индустриальный дизайн, который также относится к одной из областей изучения проблем светового оформления. В этой области эстетику света представляют такие имена как Инго Мауэр, творчество которого направлено на создание совершенно, казалось бы, невозможных форм световых приборов и систем освещения, стирание границ между стандартно воспринимаемым искусственным и природным образами.

Таким образом, сегодня проблемы светового оформления архитектурных пространств относятся к архитектуре, светотехнике, инженерному дизайну. Тем не менее, все эти направления изучают всего лишь одну из сторон понятия «светового дизайна». Специалисты по каждому из данных направлений не имеют обширной, полной картины организации функции и формы, что определяет самую острую проблему светового дизайна – создание интегративной области знаний и умений эффективного перехода от художественных идей к инженерным их исполнениям.

К сожалению, на сегодняшний день, такой области знаний, такого отдельного направления не существует, что значительно затрудняет эффективное достижение общей цели в работе архитекторов, светотехников и дизайнеров.

Анализируя опыт предшественников можно сказать, что базой для подготовки специалистов данного профиля, грамотно разбирающихся в вопросах архитектурной организации пространств, эстетики их оформление, создания художественного и одновременно функционально значимого светового пространства, могут быть вузы, имеющие кафедры архитектуры и светотехники одновременно. Подобное решение указанной проблемы предложили преподаватели кафедры светотехники и источников света

Харьковской национальной академии городского хозяйства, разработав программу курса «Декоративно-художественное освещение», включающую в себя материалы по взаимосвязи архитектуры и светотехники, визуальному восприятию и оценке цветоцветового пространства наблюдателем, по декоративно-художественному освещению интерьеров и экстерьеров и проектированию осветительных установок с учетом закономерностей эстетического восприятия наблюдателя.